

## Programação Geral do evento

**9h:** Palestra de Abertura - Primeira crise da era digital? Memória televisiva, conectividade e mutações culturais, com *Itania Gomes* e *Juliana Gutmann*

**10h:** Coffee break

**10h30-12h30:** GTs

**12h30-14h:** Almoço

**14h-16h:** GTs

**16h:** Coffe Break

**16h30-18h30:** GTs

**19h:** Palestra de Encerramento - Autoprogramação e engajamento nas plataformas de vídeo sob demanda, com *João Carlos Massarolo*

**Local:** Prédio da Engenharia, Bloco D - campus Praia Vermelha  
Rua Passo da Pátria, 156, São Domingos, Niterói - RJ

# Programação dos GTs

## GT Graduação

### 10h30-12h30

#### Mesa Narrativas Seriadas Televisivas I

Coordenação: Melina Meimaridis (UFF)

Dramédia e Jornada do “Herói”: Uma Análise da Construção da protagonista Hannah na série Girls  
João Pedro Pinho (UFF)

A complexidade narrativa em Dear White People - uma análise semiótica  
Carlos Bonifácio (UFF)

A cultura material em The Big Bang Theory: como as relações entre os personagens se estabelecem a partir do contexto material e simbólico da série  
Mariana Mariano (PUC-RJ)

Os laços sociais como estratégias comunicacionais nas séries  
Matheus Bertolini Amorim (UFJF)

### Mesa paralela 10h30-12h30

#### Mesa Narrativas Seriadas Televisivas II

Coordenação: Daniela Mazur (UFF)

“Stronger than you”: um estudo das relações interpessoais através das fusões em Steven Universo  
Jackson Jacques (UFF) e Werner Rehm (UFF)

Solidão assistida: produção de subjetividade e dinâmicas identitárias no consumo de séries televisivas  
Mariana Campos Carvalho (UFF)

Os 13 Porquês: reflexões sobre suicídio a partir da série original da Netflix  
Manuela Moura Portugal Corrêa e Castro (UVA) e Fábio Bitencourt Cadornin (UVA)

Uma análise da série My Mad Fat Diary: da representação da depressão ao engajamento dos fãs  
Ana Clara Gualda (UFF), Beatriz Matos (UFF), Danielle Viana (UFF) e Inês Alves (UFF)

### 14h-16h

#### Mesa Representação e identidade I

Coordenação: Simone Evangelista (UFF)

“Escolha o seu rótulo”: pensando masculinidades e sexualidades em Dear White People  
Matheus Bibiano (UFF)

“I am the future of drag”: a drag mal interpretada em RuPaul’s Drag Race

Jackson Jacques (UFF) e Maria Luiza Carvalho (UFF)

Representação da solidão em ficções seriadas televisivas: arco e enfrentamento de demônios internos na formação ideológica do estar sozinho

Vinícius Machado Miguel (UFF)

### **Mesa paralela 14h-16h**

#### **Mesa Representação e identidade II**

Coordenação: Ana Luiza Monteiro (UFF)

As matrizes televisivas como sinônimo de cultura popular: Um estudo da percepção da telenovela

Marina Mathias (UFF)

A expressão do grotesco contemporâneo: Pânico na TV - o freakshow na TV aberta brasileira dos anos 2000

Gabriel Ferreirinho (UFF) e Gabriela Luna (UFF)

A sociedade nas narrativas ficcionais seriadas: identificação e influência do mundo diegético

Patrícia Adélia Rêgo Azevedo (UFMA) e Larissa Leda Fonseca Rocha (UFMA)

A representação da adolescência feminina em Malhação: Viva a Diferença

Ana Luiza Rocha (UFPA)

### **16h30-18h30**

#### **Mesa Novas mídias e informação**

Coordenação: Luana Inocência (UFF) e Pedro César (UFF)

Empire e YouTube: como a série trabalha o conceito de videoclipe dentro e fora dela

Luiza Costa (UFF)

Desbravando o universo das webséries brasileiras: um estudo exploratório no YouTube

Caio Melo da Silva (UFF)

Meu pedacinho de chão: coronelismo alegorizado

Paulo de Jesus Santos (UESC) e Marlúcia Mendes da Rocha (UESC)

G1 em 1 Minuto-As mudanças na linguagem do telejornalismo e suas aproximações com a internet

Paulo Henrique Cardoso de Amorim (UVA) e Fabio Bitencourt Cadornin (UVA)

## **GT Ficção Seriada Televisiva**

**Coordenação: Tiago Monteiro (IFRJ) e Tatiana Siciliano (PUC-RJ)**

### **10h30-12h30**

#### **Mesa Narrativa e serialidade I**

Coordenação: Tiago Monteiro (IFRJ)

**Ficção, Serialidade e Estilo: dimensões da autoria na ficção seriada televisiva**

Benjamim Picado (UFF) e Maria Carmem Jacob de Souza (UFBA)

**Olhares sobre as transformações culturais da experiência estética a partir de House of Cards**

Elisa Bastos Araujo (UFBA)

**Entre o clássico e o moderno: o uso de apartes em “House of Cards”**

Giancarlo Gozzi (USP)

**A imagem de arquivo como estratégia narrativa e estilística em The Newsroom**

Melissa Fontenele (UFPB)

### **Mesa paralela 10h30-12h30**

#### **Mesa Narrativa e serialidade II**

Coordenação: Tatiana Siciliano (PUC-RJ)

**O olhar analítico em séries de televisão: Um estudo de caso das séries “Survivor, The Walking Dead e Sense8”**

Patrick Tavares dos Santos Rabelo (FACHA)

**Temporalidade televisiva na narrativa de Once upon a time**

Priscila Mana Vaz (UFF)

**Do curta-metragem à série de televisão: As transformações de Historietas Assombradas**

Marcus Camargo (UAM)

**Rupturas ou Reproduções na construção do cotidiano escolar de Malhação - Viva a Diferença**

Lilían Tropiano (UFF)

**O dinheiro de quem não dá, é o trabalho de quem não tem: Novo Mundo e o embrião da sociedade escravocrata**

Aurora Almeida de Miranda Leão (UFF)

### **14h-16h**

#### **Mesa Representação e identidade**

Coordenação: Tiago Monteiro (IFRJ) e Tatiana Siciliano (PUC-RJ)

**In the end, everything matters: representações das doenças mentais como estratégia de complexidade narrativa em 13 Reasons Why e Degrassi**

Luana Inocêncio (UFF) e Isabel Moraes (UFF)

**Objetificação sexual das mulheres: Uma análise da série Narcos**

Carolina Saboia (UnB)

**Representações do feminino na televisão contemporânea: uma análise das personagens mulheres de The Leftovers**

Melina Leal Galante (UFES)

**Nolite te bastardes carborundorum: heteronormatização em The Handmaid's Tale**

Julia Medici (IFRJ), Clariana Castro (IFRJ) e Tiago Monteiro (IFRJ)

**“Is this the Bronx?”: Meios, mediações e a série “The Get Down” na Netflix**

Romulo Vieira da Silva (UFF) e Thiago Pereira Alberto (UFF)

### **16h30-18h30**

#### **Mesa Novas mídias, convergência e mercado televisivo I**

Coordenação: Tiago Monteiro (IFRJ)

**As séries em foco: Panorama das séries ficcionais exibidas no canal GNT entre 2006 e 2017**

Silvia Dantas (USP)

**Digressões do estilo régio na estética televisiva**

Marco Ulhôa (UFF)

**A Netflix no Campo das Produtoras e Distribuidoras de Séries Televisivas e o Caso de Arrested Development**

Maíra Bianchini (UFBA)

**Transmedia Literacy: uma análise da repercussão das estratégias transmídia de The X-Files**

Daiana Sigiliano (UFJF) e Gabriela Borges (UFJF)

### **Mesa paralela 16h30-18h30**

#### **Mesa Novas mídias, convergência e mercado televisivo II**

Coordenação: Tatiana Siciliano (PUC-RJ)

**Make Post-Apocalyptic America Great Again: a articulação dos produtos culturais televisivos com a realidade sob a ótica da distopia em The Walking Dead**

Rafael Torres Sobreira (UFF)

**HBO e a ruptura do discurso de diferenciação: o caso “Enlightened”**  
Régis Regi (UFF)

**Os sentidos da nostalgia em Stranger Things: uma análise preliminar**  
Heitor Leal (UFRJ)

**Stranger Things: nostalgia e atualização como estratégias de comunicação no Facebook**  
Jonara Cordova (UNISINOS)

**Séries em convergência: Uma perspectiva sobre a ficção seriada na Netflix**  
Rebeca da Silva Nascimento (UVA) e Mônica Christina Pereira de Sousa (UVA)

## **GTV e Mídia Digital**

**Coordenação: Igor Sacramento (Fiocruz/UFRJ) e Márcio Gonçalves (Ibmec/FACHA/Estácio)**

**10h30-12h30**

### **Mesa Prática dos Fãs I**

Coordenação: Márcio Gonçalves (Ibmec/FACHA/Estácio)

**Os shippers de Swan Queen e o fenômeno do “espalhamento”**  
Enoe Lopes Pontes (UFBA)

**Liberdade, Liberdade: repercussão da cena de sexo de gay na telenovela**  
Gêsa Cavalcanti (UFPE), Vinicius Ferreira (UFRJ) e Daiane Sigiliano (UFJF)

**The shade of it all: videomemes, intertextualidade e produção de fãs brasileiros em comunidades digitais de RuPaul’s Drag Race**  
Luana Inocência (UFF) e Daniel Rios (UFF)

**Telenovela e convergência midiática: um estudo sobre os memes da personagem Nazaré Tedesco**  
Thaynan Mendes (UERJ)

**14h-16h**

### **Mesa Televisão e Redes Sociais**

Coordenação: Igor Sacramento (Fiocruz/UFRJ)

**Live Transmídia: as novas formas de produção de conteúdo e engajamento em multiplataformas**  
João Massarolo (UFSCar), Dario Mesquita (UFSCar), Gustavo Padovani (UFSCar), Naiá Sadi (UNAERP) e Silvio Henrique Barbosa (ESPM)

**Do Twitter à telinha: as estratégias emocionais que consolidaram o MasterChef Brasil a nova cara da**

## **Band**

Beatriz Lobo de Albuquerque Santos (UFF)

**Fãs, consumo cultural e segunda tela: proposições metodológicas acerca das audiências no Twitter**  
Eloy Santos Vieira (Unisinos) e Tarcízio Roberto da Silva (UMESP)

**Apropriação da participação do público pelos principais telejornais piauienses por meio do Facebook**  
Cristal Sá (UFPI) e Juliana Fernandes Teixeira (UFPI)

**Performance e Identidade do apresentador de TV nas Redes Sociais: um estudo do perfil de Evaristo Costa no Facebook**

Aline Grupillo (UFF) e Paula Fernandes (UFF)

## **Mesa paralela 14h-16h**

### **Mesa Ficção seriada e Mídias digitais**

Coordenação: Márcio Gonçalves (Ibmec/FACHA/Estácio)

**TV Expandida e a materialidade do laço social**

Isabela Norton (UFJF) e Luiza Stefano (UFJF)

**Netflix, TV Expandida e intermedialidade em Stranger Things e 3% - três por cento**

Isabela Norton (UFJF)

**Cultura transmídia: O universo expandido pós-The Walking Dead**

Renan Claudino Villalon (UAM)

**Investigando a experiência estética a partir do vlog ficcional The Lizzie Bennet Diaries**

Fernanda Gonçalves Caldas (UFBA)

## **16h30-18h30**

### **Mesa Televisão e novos modelos de distribuição**

Coordenação: Igor Sacramento (Fiocruz/UFRJ)

**Conectividade TV e Web: a construção de uma nova dinâmica comunicacional**

Luiza Stefano (UFJF) e Soraya Ferreira (TIDD-SP)

**No seu tempo, em qualquer lugar: O consumo da televisão através do vídeo sob demanda**

Maria Almeida (UFPI) e Nilsângela Lima (UFPI)

**Globo Play: A plataforma da Rede Globo**

Amanda Veronesi Vieira (UFSCAR)

**De um canal para outro: Uma análise da presença de youtubers na grade televisiva brasileira**

Paula Fernandes (UFF)

### **Mesa paralela 16h30-18h30**

#### **Mesa Prática dos Fãs II**

Coordenação: Márcio Gonçalves (Ibmec/FACHA/Estácio)

**Tecnologia, mídia e televisão: a performance da audiência do Prêmio Multishow 2016**

Tadeu Ribeiro (UFF)

**Considerações sobre as práticas de consumo e participação dos fãs de Stranger Things no ambiente virtual**

Marco Filho (UMESP)

**Noções de autonomia na cultura participativa: uma análise a partir de Sense8 e Game of Thrones**

Marco Filho (UMESP) e Gabriel Magalhães (UFMA)

**I Am We: O afeto no fandom de Sense8 e a mobilização contra o cancelamento**

Rafael Moraes (UFF)

## **GT Entretenimento, Informação e Cultura Sonora**

Coordenação: José Cláudio Siqueira Castanheira (UFSC) e Renata Tomaz (UFRJ)

### **10h30-12h30**

#### **Mesa Televisão, Entretenimento e Cultura Sonora**

Coordenação: José Cláudio Siqueira Castanheira (UFSC) e Renata Tomaz (UFRJ)

**Jovem Guarda e MPB sob o signo da televisão**

Marcelo Garson (UFRJ)

**“Você conhece o K-Pop?”: Abordagens sobre a música pop Sul-Coreana na tv brasileira**

Alessandra Vinco (UFF)

**O papel da televisão na ratificação do desfile das escolas de samba no cotidiano carioca: Reflexões**

Ana Carolina Cometti (UFF)

**Vestido de noiva, de Antunes: teatro e expressionismo na televisão**

Carolina Soares Pires (USP)

**Transformações de gêneros: Análise de sensibilidades e audiovisualidades nos videoclipes de Linn da Quebrada**

Thiago Emanuel Ferreira (UFBA) e Edinaldo Mota Júnior (UFBA)



### **14h-16h**

#### **Mesa Televisão e Informação**

Coordenação: José Cláudio Siqueira Castanheira (UFSC) e Renata Tomaz (UFRJ)

#### **Jornalismo em rede: acontecimentos televisivos ao vivo**

Mateus Koelzer (UNISINOS)

#### **Audiência como coautora de notícias no telejornalismo: Gatekeeping, gatewatching e jornalismo participativo**

Fábio Bitencourt Cadornin (UVA)

#### **Telejornalismo apócrifo: as mudanças na relação de poder e na rotina profissional com o uso dos dispositivos digitais**

Ana Paula Goulart De Andrade (PUC-Rio)

#### **O corpo do repórter como lugar de convenção no telejornalismo brasileiro**

Valéria Maria Vilas Bôas (UFBA)

### **16h30-18h30**

#### **Mesa Televisão e Educação**

Coordenação: José Cláudio Siqueira Castanheira (UFSC) e Renata Tomaz (UFRJ)

#### **Panorama dos estudos brasileiros de ficção televisiva: quadro bibliográfico das teses e dissertações**

Daniela Ortega (USP) e Tissiana Pereira (USP)

#### **Os Professores e a Televisão: Desafios Contemporâneos no processo da construção da cidadania dos alunos**

Lucas de Andrade (UNIGRANRIO)

#### **Quando a telenovela vai ao museu**

Fernanda Guedes (UFF) e Joana D'Arc de Nantes (UFF)

#### **A Ciência no Youtube: redes de autoridade e diferentes linguagens da Comunicação Científica na era digital**

Simone Evangelista (UFF), Thaiane Oliveira (UFF), Janderson Toth (UFF) e Roberta Lira (UFF)

#### **A forma significativa da TV: fundante da sociedade escópica contemporânea**

Rosane Borges (USP/USJT)

## **GT História, Globalização e Representação**

Coordenação: Letícia Matheus (UERJ) e Michele Vieira (FACHA, ESPM, UVA)

### **10h30-12h30**

#### **Mesa História da TV**

Coordenação: Letícia Matheus (UERJ) e Michele Vieira (FACHA, ESPM, UVA)

**O que estamos chamando de Televisão? Apontamentos do passado e do presente sobre o dispositivo televisivo**

Leandro Lage (UNAMA)

**Vem aí mais uma reprise: análise da grade de programação do SBT entre 1981 e 2017**

Joana D'Arc de Nantes (UFF)

**Maratonas: um histórico das tecnologias de reprodução**

Carolina Ribeiro Rezende (UFSCAR)

**Do SD ao Ultra HD: a televisão na atualidade e os limites do olho humano**

S. J. Parollo Jr. (UAM)

### **14h-16h**

#### **Mesa Televisão e Representação I**

Coordenação: Letícia Matheus (UERJ) e Michele Vieira (FACHA, ESPM, UVA)

**A mulher negra no telejornalismo gaúcho: Percepções sobre gênero, raça e profissão**

Mariana Pedrozo da Silva (UNINTER)

**“Quando é que o Mr. Brau e a Michelle vão no Esquentar?” - uma análise midiática a partir de representações de classe e de raça**

Ohana Boy Oliveira (UFF) e Ludmila Nogueira Ferreira (IFRJ)

**O GNT entra em uma Saia Justa: Articulações entre gêneros televisivos e identidades de gênero a partir do programa de debate**

Tess Chamusca Pirajá (UFBA)

**Welcome to Gay Rio: Imaginários sobre liberdade sexual e a violência contra LGBTs na série documental Gaycation**

Ana Teresa Gotardo (UERJ)

### **16h30-18h30**

#### **Mesa Televisão e Representação II**

Coordenação: Michele Vieira (FACHA, ESPM, UVA)

**“Liberdade, Liberdade”:** ficção como acontecimento na primeira cena de “sexo gay” em telenovelas brasileiras

Mariana Barbosa Gonçalves (UFOP)

**A telenovela brasileira como espelho da sociedade: uma análise da novela “A Lei do Amor” da Rede Globo**

Talita Souza Magnolo (UFJF), Vitor Silva Ramos (UFJF)

**Por uma história cultural da telenovela brasileira: transversalidades entre a Comunicação e a História**

Lucas Néia (USP)

**Transformações nas telenovelas brasileiras: uma abordagem estilística histórica**

Mariana Almeida (UNAMA)

### **Mesa paralela 16h30-18h30**

**Mesa Televisão em perspectiva global**

Coordenação: Letícia Matheus (UERJ)

**Televisão mista e privada na Colômbia: Marcas e tendências de dois modelos televisivos**

Alejandra RODRIGUEZ (UFOP)

**Televisão ontem, hoje e amanhã: Uma análise das reconfigurações do meio televisivo nos Estados Unidos**

Melina Meimaridis (UFF)

**Análises da televisão e produções de identidades em Portugal: observações sobre a RLEC da Universidade do Minho**

Maria Elizabeth Melo(UFF)

**Para além da TV ocidental: os casos de Terrace House e Abnormal Summit na Netflix**

Krystal Urbano (UFF), Mayara Soares(UERJ) e Pollyana Escallante (UERJ)

**A televisão Sul-Coreana no atual contexto global: Um panorama introdutório**

Daniela Mazur (UFF)