



II Congresso **TeleVisões**

Programação Geral do evento

Dia 1 – 16 de maio de 2019, quinta-feira

A partir de 11h: Credenciamento

14h – 16h: Sessões de GTs

16h – 16h30: Coffee Break

16h30 – 18h30: Sessões de GTs

Dia 2 – 17 de maio de 2019, sexta-feira

10h – 12h: Palestra - Do Mito do Centro Mediado ao Mito do Big Data: Reflexões sobre o Papel da Mídia na Organização Social, com *Nick Couldry*

12h – 14h: Almoço

14h – 16h: Sessões de GTs

16h – 16h30: Coffee Break

16h30 – 18h30: Sessões de GTs

Local: Bloco A – Campus Gragoatá, Universidade Federal Fluminense. Rua Prof Marcos Waldemar de Freitas, s/nº, São Domingos, Niterói – RJ. [Veja no mapa](#)

Todas as atividades do congresso ocorrerão no Bloco A, **EXCETO** a Palestra com Nick Couldry, que será ministrada no Auditório Macunaíma, localizado no [Bloco B do campus Gragoatá](#).



II Congresso **TeleVisões**

Guia de Programação do II Congresso TeleVisões

(Em breve divulgaremos os coordenadores das sessões)

Dia 1 - 16 de maio de 2019, quinta-feira

14h – 16h: Sessões de GTs

Mesa História da TV e Informação (Graduação)

Sala 405

O JOGO IDEOLÓGICO OCULTO NO TELEJORNAL: UM OLHAR SOBRE A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO NOTICIOSO NO JORNAL NACIONAL
Afonso Ribas MOREIRA (UESB)

OS TELEJORNAIS E AS GREVES: UM ESTUDO DE CASO DE ALGUMAS MATÉRIAS DA TV SUDOESTE NO ANO DE 2015
Victória LÔBO/Cristiane NOVAIS/Yarle RAMALHO (UESB)

COBERTURAS DA MORTE DE SENNA E DA QUEDA DO AVIÃO DA CHAPECOENSE NA GLOBO: REFLEXÕES A PARTIR DOS MEDIADORES
Vernihu OSWALDO (UFPEL)

A HISTÓRIA DA TELEVISÃO EM MOSSORÓ
Jocifran JÚNIOR/Esdras MARCHEZAN SALES (UERN)

Mesa História da Televisão I (Pós)

Sala 205

A “TELEVISÃO ECONÔMICA”: MERCADO, HOMOGEINIZAÇÃO CULTURAL E PSEUDOINDIVIDUALIDADE
Ana Luiza Fleck SAIBRO (FCL)

O TELEVISIONAMENTO DO MUNDO: MOVIMENTOS NO TEMPO ENTRE O DENTRO E O FORA DA TELEVISÃO



II Congresso **TeleVisões**

Bruno Souza LEAL/Phellipy JÁCOME/Felipe BORGES (UFMG)

REFLEXIVIDADE COMO ESTÉTICA TELEVISIVA: MANIFESTAÇÕES NO BRASIL E NO MUNDO ENTRE OS SÉCULOS XX E XXI

Carla Simone DOYLE TORRES (UFN)

A LINGUAGEM TELEVISIVA DE FERNANDO FARO (1927-2016): MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E ENTREVISTA-DIÁLOGO NO PROGRAMA

Amanda GOMES/Anna CAVALCANTI/Cida GOLIN (UFRGS)

AS ORIGENS DA TV BRASIL - MARCOS FUNDACIONAIS E LEGAIS DA EMISSORA PÚBLICA

Akemi NITAHARA/Cristina Rego Monteiro da LUZ (UFRJ)

UMA TELEVISÃO (NÃO) PÚBLICA NA HISTÓRIA DO BRASIL: PERFIL DAS EMISSORAS DO “CAMPO PÚBLICO”

Caio BARBOSA (UFF)

Mesa Ficção Seriada e Questões sociais (Pós)

Sala 302

ESTILO TELEVISIVO E A CONSTRUÇÃO DO SOFRIMENTO POR DROGADIÇÃO EM TELENOVELAS

Mariana ALMEIDA (UFMG)

PROTAGONISMO NEGRO NAS SÉRIES TELEVISIVAS ESTADUNIDENSES: A TEMPORADA 2017-2018 NAS REDES DE BROADCASTING

Bárbara CAMIRIM (UFF)

THE RISE OF ORISHAS: A ASCENSÃO DO AUDIOVISUAL PERIFÉRICO

Christiane CAMPOS (UFF)

RECEPÇÃO DAS TEMÁTICAS SOCIAIS EM O OUTRO LADO DO PARAÍSO

Gêsa CAVALCANTI (UFPE)

A PARTICIPAÇÃO DESEJADA: UMA ANÁLISE DAS DISPUTAS ENTRE FÃS E INSTÂNCIA PRODUTIVA NA TELENOVELA HAJA CORAÇÃO

Emilly BELARMINO/Gêsa CAVALCANTI (UFPE)



II Congresso **TeleVisões**

MÍDIA E CRIMINOLOGIA: O ESPETÁCULO PUNITIVO NO EPISÓDIO WHITE BEAR (2013), DE BLACK MIRROR

Thiago ARAUJO (UCAM/ICPC)/Andrei MAUREY (PUC-Rio)

Mesa Televisão, letramento e competências (Pós)

Sala 304

COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NO YOUTUBE: TIPOLOGIAS SOBRE TENDÊNCIAS DE LINGUAGENS, NARRATIVAS E INTERACIONAIS

Thaiane OLIVEIRA (UFF)/Marco Aurélio BITTENCOURT (UFF)/Maria Elizabeth Pinto de MELO (UFF)/Marcelle PEREIRA (UFF)

COMPETÊNCIAS TRANSMIDIÁTICAS NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS ESCOLARES COLABORATIVOS

João MASSAROLO/Gustavo PADOVANI/Dario MESQUITA (UFSCar)

CAMPANHAS ELEITORAIS MULTIPLATAFORMAS EM TEMPOS DE CONVERGÊNCIA MIDIÁTICA

Sylvia IASULAITIS/Aiane de Oliveira VIEIRA/Ariane Duarte SELEGHIM (UFSCar)

COGNIÇÃO E HABILIDADES REQUERIDAS E DESENVOLVIDAS NA PRÁTICA DO BINGE WATCHING DE SÉRIES

Rebeca NASCIMENTO (UERJ)

100 MILHÕES DE UNS: A AUDIÊNCIA ENTRE AS MASSAS E OS INDIVÍDUOS E O ALCANCE COMO COMPETÊNCIA DA EMISSORA NO CENÁRIO DE CONVERGÊNCIA

Rodrigo MARTINS (FIBAM/UFPE)

Mesa Televisão e Entretenimento II (Pós)

Sala 403A

FOLCLORE COMO FONTE DE ENTRETENIMENTO TELEVISIVO: ESTUDO SOBRE LA FIESTA DO GRAN PODER

Karla TERAN Machicado /Aline Wendpap Nunes de SIQUEIRA (UFMT)

A DISTRIBUIÇÃO DA TRANSMISSÃO AUDIOVISUAL DA COPA DO MUNDO DE 2018 NA PERSPECTIVAVA BRASILEIRA

Tatiana Zuardi USHINOHAMA (UFF)



II Congresso **TeleVisões**

O INFOTENIMENTO NOS PROGRAMAS DE TURISMO

Felipe Reis GASPARETE (UFJF)

KONBANWA, TERRACE HOUSE WA: A MORAL CONTEMPORÂNEA E A ÉTICA DA AUTENTICIDADE NOS REALITY SHOWS JAPONESES

Krystal URBANO/Mayara ARAUJO (UFF)

16h30 – 18h30: Sessões de GTs

Mesa Ficção Seriada Televisiva (Graduação)

Sala 405

“OS DEZ MANDAMENTOS”: A TELEDRAMATURGIA BÍBLICA COMO ESTRATÉGIA DE MERCADO DA RECORDTV

Fabício de Jesus FILGUEIRAS/Emilly Almeida Pedreira dos SANTOS (UNEB)

A TRANSMÍDIA NO UNIVERSO STAR TREK: UMA ANÁLISE DA WEBSÉRIE STAR TREK: SHORT TREKS

Mariana Aguiar MEYER/Leandro Carneiro MENDES/Pedro de Castro MARTINS (UFJF)

BLACK MIRROR: REFLEXÕES SOBRE USOS DE TECNOLOGIAS E AS POSTURAS PERFORMÁTICAS NO EPISÓDIO “QUEDA LIVRE”

Emília FELIX (UnB)

(RE)CONSTRUINDO MUNDOS FICCIONAIS: A ESTRUTURA DO PLOT TWIST EM MR. ROBOT

Luccas OCTAVIANO (UFF)

ANÁLISE DE DISCURSO DO NARRADOR DA SÉRIE JANE THE VIRGIN

Bárbara TORISU LEMOS (UFOP)

Mesa Ficção Seriada e Representação II (Graduação)

Sala 403A

DE VILÕES AFEMINADOS A FINAIS FELIZES: REPRESENTAÇÃO LGBT EM DESENHOS ANIMADOS

Beatriz CÉSAR/Júlia MATOS/Lílian ELEN (UFF)



II Congresso **TeleVisões**

ABENÇOADO SEJA O FRUTO: A REPRESENTAÇÃO DA MATERNIDADE NA SÉRIE
THE HANDMAID'S TALE
Letícia ALVES GRATON (UFPR)

REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DE PERSONAGENS TRANS EM FICÇÕES
SERIADAS TELEVISIVAS
Thomaz OLIVEIRA/Igor OLIVEIRA (UNAMA)

“HORA DE MONTAR!”: UMA ANÁLISE DOS ESTEREÓTIPOS DAS PERSONAGENS EM
SUPER DRAGS
Caio AMARAL/Werner REHM (UFF)

Mesa Ficção Seriada e circuitos de produção e recepção (Pós) Sala 302

HBO X NETFLIX: UM EMBATE ENTRE QUALIDADE E QUANTIDADE
Vanessa SCALEI (PUCRS)

LINGUAGENS E FLUXOS MIGRATÓRIOS: O VALOR INTERMIDIÁTICO DE “13
REASONS WHY” NA EXPANSÃO DA NARRATIVA SERIADA
Matheus BERTOLINI (UFJF)

ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E POLÍTICAS DAS PRODUÇÕES BRASILEIRAS DA
NETFLIX
Rodrigo QUINAN (UFF)

A TÉCNICA AUDIOVISUAL COMO PODER DE ARGUMENTAÇÃO: UM ESTUDO DE
CASO SOBRE AS DISPUTAS DE SENTIDO DOS SHIPPERS DE ONCE UPON A TIME
Enoe Lopes PONTES (UFBA)

CICLO DE PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E CONSUMO DE NARRATIVAS SERIADAS E
A CULTURA DAS SÉRIES
Márcia Diniz de SOUZA (UFF)

NA ERA DA PÓS-TV: A TRANSMÍDIA NA SÉRIE TELEVISIVA SHERLOCK
Camila FIGUEIREDO (UFMG)



II Congresso **TeleVisões**

Mesa Televisão e Mídias Digitais (Pós)

Sala 304

TV PÚBLICA E MOBILIDADE: UM PANORAMA DA OFERTA DE CONTEÚDO PARA OS DISPOSITIVOS MÓVEIS

Erivelto Diego AMARANTE/Debora C A C MILLA (UFPR)

DO LOCAL AO GLOBAL: O CASO DO BRASIL EM REDE

Gustavo Teixeira de Faria PEREIRA/Iluska COUTINHO (UFJF)

O CENÁRIO DA ACESSIBILIDADE DAS TVS ESTATAIS BRASILEIRAS NA WEB

Amanda AZEVEDO (UFPB)/Caroline GALIZA (UFPB)

AS LINHAS DO DESIGN AUDIOVISUAL COMO MEIOS PARA DESENVOLVER PRODUÇÕES FICCIONAIS

Valdecir BECKER (UFPB)/Daniel GAMBARO (USP)/Thais Saraiva RAMOS (UAM)

Mesa Televisão e Cultura Sonora (Pós)

Sala 205

IMAGEM-RITMO, NARRATIVA POP E CULTURA DIGITAL: A RECONFIGURAÇÃO DE FORMATOS AUDIOVISUAIS NO CONTEMPORÂNEO

Leonam DALLA VECCHIA (UFF)

BECAUSE OF YOU: A RELAÇÃO ENTRE AS TRILHAS SONORAS DE TELENÓVELAS DOS ANOS 2000 E OS TOP HITS RADIOFÔNICOS

Yke LEON (UFRJ)

A PONTE TRANSMIDIÁTICA ENTRE A TV E O PALCO: MEGASHOWS PERFORMADOS POR PERSONAGENS FICTÍCIOS

Tatyane LARRUBIA (UFF)

REACTION VIDEOS ESTRANGEIROS SOBRE VIDEOCLIPES BRASILEIROS NO YOUTUBE: PERFORMANCES DE GOSTO E VALOR MUSICAL

Davi REBOUÇAS (UFF)/Luana INOCÊNCIO (UFF)

BEYCHELLA: PERFORMANCES E ATIVISMOS ACIONADOS AO VIVO NO COACHELLA 2018

Maria Beatriz BARROS (UFF)



II Congresso **TeleVisões**

Dia 2 - 17 de maio de 2019, sexta-feira

10h - 12h: Palestra

Do Mito do Centro Mediado ao Mito do Big Data: Reflexões sobre o Papel da Mídia na Organização Social

com *Nick Couldry*, professor de Comunicação Social e Teoria Social na London School of Economics and Political Science

14h - 16h: Sessões de GTs

Mesa Televisão e Mídia Digital (Graduação)
Sala 405

NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS: PUBLICIDADE E FICÇÃO
Lorena MACIEL (UFF)

CHOQUE DE CULTURA: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DO FENÔMENO DO YOUTUBE E DA TEMPORADA NA TELEVISÃO
Beatriz Vianna Barboza PEIXOTO/Leonardo Lopes do COUTO (UFRJ)

ZERO1: ENTENDENDO YOUTUBERS COMO INFLUENCIADORES DA INOVAÇÃO NO FORMATO DE UM PROGRAMA TELEVISIVO
Maria Beatriz FILGUEIRAS (UFS)

VÍDEO E NOVAS TECNOLOGIAS: AUTOCURADORIA E PADRÕES DE CONSUMO EM PLATAFORMAS ON DEMAND
Marcos José Vieira CURVELLO (Uniflu)

ALVINNN! E OS ESQUILOS- UMA ANÁLISE SOBRE A LONGEVIDADE MUSICAL DE BANDAS VIRTUAIS
Paula GONÇALVES (UFF)

MÚSICAS E VIDEOCLIPES COM MENSAGENS SOCIAIS: O CASO DO VMA DE "BEST VIDEO WITH A MESSAGE"
Cecília Martins Xavier de LIMA (UFF)



II Congresso **TeleVisões**

Mesa Televisão e Informação I (Pós)

Sala 304

A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA REALIDADE NA COBERTURA INTERNACIONAL DA GLOBONEWS

Ana Carolina Vanderlei CAVALCANTI (UFPE)

QUAL É O MEU PARTIDO? UM OLHAR SOBRE A (IN)VISIBILIDADE DO PROJETO ESCOLA SEM PARTIDO PELO JORNAL NACIONAL

Simone MARTINS, (UFJF)

A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS MULTIFRAGMENTADAS: NOTAS SOBRE O ACONTECIMENTO TELEJORNALÍSTICO CONTEMPORÂNEO

Clarissa SCHWARTZ/Eugenia Mariano da Rocha BARICHELLO (UFSM)

ENTREVISTANDO SOBREVIVENTES DE CRIMES VIOLENTOS NA TELEVISÃO ABERTA BRASILEIRA

Maria Eduarda Ledo Martins de ABREU (UFRJ)

TELEJORNALIS POLICIAIS: USOS DOS ESTEREÓTIPOS SOCIAIS NA ATRIBUIÇÃO DO VALOR VIDA

Marcela ARCOVERDE (PPGMC-UFF)

DO PESSOAL EM DISPUTA: SOBRE O LUGAR DO FEMININO NO TELEJORNALISMO BRASILEIRO

Valéria Maria VILAS BÔAS (UFBA/UNIJORGE)

Mesa Ficção Seriada, personagens e universos narrativos (Pós)

Sala 303

O HERÓI E O VILÃO NA FICÇÃO SERIADA: UMA ANÁLISE DOS ARQUÉTIPOS PRESENTES NA SÉRIE SUPERNATURAL

Elisa Maria CHIARELLO/Valquíria Michela JOHN (UFPR)

NOSTALGIA RESTAURATIVA E REFLEXIVA EM SÉRIES DE TV: O CASO FULLER HOUSE

Alice REIS (FACHA)

NOSTALGIA E DISTOPIA: RELAÇÕES ENTRE PASSADO E FUTURO NA FICÇÃO SERIADA



II Congresso **TeleVisões**

Heitor MACHADO (UFRJ)

VHS E BETAMAX – ESTÉTICA E MEMÓRIA DE FITAS ANALÓGICAS EM CIRCULAÇÃO NO YOUTUBE E VIMEO

Pedro Cezar Duarte GUIMARÃES (UFF)

UMA DISTOPIA BRASILEIRA EM DOIS TEMPOS: AS VISUALIDADES DA SÉRIE 3%

Amanda FERREIRA SANTOS (UNIFESP)

Mesa Ficção Seriada e Narrativa (Pós)

Sala 301

POR UMA POÉTICA DO STORYTELLING TELEVISUAL (OU DE QUANDO JASON MITTELL SE EQUIVOCA, MESMO QUANDO PARECE TER RAZÃO)

Benjamim PICADO (UFF)

PRINCÍPIOS E RECURSOS DA CONTINUIDADE NARRATIVAS: DOS COMICS DE SUPER-HERÓIS A FICÇÃO SERIADA PARA TELEVISÃO

Maria Carmem SOUZA/João Senna TEIXEIRA (UFBA)

THIS IS US: O USO DO FLASHBACK NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA AUDIOVISUAL

Susan VIDINHAS (FACHA)

A ESTILÍSTICA DO ROTEIRO NA DRAMATURGIA SERIADA CONTEMPORANEA: O ROTEIRO DE CHINCANEREY

Rodrigo Aragão QUIRINO (UFPB)

Mesa Televisão, Mídia Digital e Práticas da audiência (Pós)

Sala 403A

PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MEMES NA TV SOCIAL

Melissa Ribeiro de ALMEIDA (Estácio JF)

A REGRA DO JOGO SÃO OS IMAGE MACROS: A OPERACIONALIZAÇÃO DA LINGUAGEM DOS MEMES NAS PÁGINAS DE PERSONAGENS

Daniel RIOS/Dandara MAGALHÃES (UFF)

AUDIÊNCIA TRANSMÍDIA DE TELENOVELA: NOVAS FORMAS DE CONSUMO, NOVOS COMPORTAMENTOS



II Congresso **TeleVisões**

Marcela COSTA (UFRN)

ETNOGRAFIA VIRTUAL COMO METODOLOGIA PARA ESTUDO DE COMUNIDADES DE FÃS

Luiza de Mello STEFANO (UFJF)

16h30 – 18h30: Sessões de GTs

Mesa Ficção Seriada e Representação I (Graduação)

Sala 405

DINÂMICAS RACIAIS NA SÉRIE DE TV BLACK-ISH: AS DEFINIÇÕES DO QUE É SER NEGRO

Bárbara CHATAACK/Carolina APOLINÁRIO/Gabriela FOGTMAN (UFF)

PRESENÇA DO NEGRO EM TELENOVELAS: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DE JOÃO EMANUEL CARNEIRO

Ana Caroline CHAGAS/Carolina NASCENTE/Giulia FERNANDES (UFF)

SBT E A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA INFÂNCIA

Ana Luiza RIBEIRO/Domenique RANGEL/Victoria REGIS (UFF)

THE HANDMAID'S TALE – REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE RACIAIS NA ADAPTAÇÃO TELEVISIVA DE UM ROMANCE

Gabriel DA SILVA MELO (UFF)

Mesa Televisão e Informação II (Pós)

Sala 303

A PROXIMIDADE NO JORNALISMO LOCAL E REGIONAL: PARA ALÉM DE UM VALOR NOTÍCIA

José Tarcísio OLIVEIRA FILHO (UFMG)

MULTITELANDO: ENTRE DIFERENTES SUPORTES E TELAS

Elizabeth Bastos DUARTE (UFMS)

O ESPAÇO E A PERCEPÇÃO DA INFORMAÇÃO NA GRADE BRASILEIRA

Carla RAMALHO UFJF/Iluska COUTINHO (UFJF)



II Congresso **TeleVisões**

GÊNEROS E FORMATOS JORNALÍSTICOS NO TELEJORNAL: REPENSANDO O MODELO CLASSIFICATÓRIO

Vitor BELÉM (UFS)/Livia CIRNE (UFRN)

DIVERSIDADE E JORNALISMO AUDIOVISUAL: A NEGOCIAÇÃO DE SENTIDO PÚBLICO NA CONTEMPORANEIDADE

Iluska COUTINHO (UFJF)

NOVOS USOS DA NARRATIVA TELEJORNALÍSTICA NO BRANDED CONTENT: UMA ANÁLISE DO SITE COCA-COLA JOURNEY

Ana Paula GOULART DE ANDRADE (PUC-Rio)/Daniele de CASTRO ALVES (UERJ)

Mesa Ficção Seriada no contexto global (Pós)

Sala 403A

O BRASIL DE MACHADO DE ASSIS NAS NOVELAS DE GILBERTO BRAGA

Alana de O. Freitas EL FAHL (UEFS)

DO DRAMATIZADO ÀS NARCO SÉRIES. A CONFIGURAÇÃO DO SERIADO COLOMBIANO AO LONGO DO TEMPO

Gedma Alejandra SALAMANCA RODRIGUEZ (UFOP)

A TELENOVELA BRASILEIRA NA ERA DA CONVERGÊNCIA: ADAPTAR OS CONCEITOS ATRAVÉS DAS FRONTEIRAS?

Larissa CHRISTOFORO (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS DE STREAMING DE SÉRIES TELEVISIVAS BRASILEIRAS NA PLATAFORMA GLOBOPLAY

Maria Cristina P. MUNGIOLI/Flavia Suzue de M. IKEDA/Tomaz Affonso PENNER (USP)

A ATUAL PRODUÇÃO DA TELEVISÃO: TELEDRAMATURGIA E MUDANÇAS

Maria Angela RAUS (USP)

Mesa Ficção Seriada e Gênero (Pós)

Sala 301

A 'LOUCURA' FEMININA NAS TELENOVELAS DO HORÁRIO NOBRE: PRIMEIRAS PISTAS DE UMA PESQUISA EXPLORATÓRIA



II Congresso **TeleVisões**

Ana Carolina MAOSKI (UFPR)

QUEM SÃO ELAS? MULHERES NEGRAS NAS SÉRIES BRASILEIRAS

Ana Luísa PEREIRA/Regiane RIBEIRO (UFPR)

ENTRE A MÃE DEDICADA E ESTRATEGISTA OBSTINADA: A REPRESENTAÇÃO DE
“MULHERES FORTES” NO MAINSTREAM DA FICÇÃO SERIADA

Camila Rechia FERREIRA/Regiane Regina RIBEIRO (UFPR)

VALE TUDO NA VIDA E NA DRAMATURGIA: PRÁTICAS CORRUPATIVAS A PARTIR DE
VILÃS DE TELENÓVELAS

Douglas Maia COLARÉS/André Fabrício da Cunha HOLANDA (UFRJ)

Mesa Televisão e Entretenimento I (Pós)

Sala 304

KEEPING UP WITH THE KARDASHIANS: O MITO DA BELEZA, ESTIGMAS DO
FEMININO E INTIMIDADE DAS CELEBRIDADES EM REALITY SHOWS

Lorena BASTOS/Luana INOCÊNCIO (UFF)

BRINCANDO DE YOUTUBE(R): YOUTUBERS MIRINS E SUAS RELAÇÕES COM AS
INFÂNCIAS

Elisa BASTOS ARAUJO (UFBA)/Fernanda GONÇALVES CALDAS (UFBA)/Michele
NEGRINI (UFPEL)

MAISA SILVA: DE CELEBRIDADE MIRIM A INFLUENCIADORA DIGITAL

Carlos Roberto Vieira GIRÃO/Emília Morena Silva FELIX/Rafiza Luziani VARÃO
(UnB)

POTÊNCIAS E FRAGILIDADES DE CASOS DE FAMÍLIA NA DISCUSSÃO DA
VIOLÊNCIA DOMÉSTICA

Rafael Barbosa Fialho MARTINS (UFMG)

PARA QUEM VÊ, PARA QUEM VIU: UM ESTUDO ACERCA DO CONTEÚDO INFANTIL

Arthur Felipe FIEL (UFF)