



## II Congresso **TeleVisões**

### **Programação Geral do evento**

#### **Dia 1 – 16 de maio de 2019, quinta-feira**

**A partir de 11h:** Credenciamento

**14h – 16h:** Sessões de GTs

**16h – 16h30:** Coffee Break

**16h30 – 18h30:** Sessões de GTs

#### **Dia 2 – 17 de maio de 2019, sexta-feira**

**10h – 12h:** Palestra - Do Mito do Centro Mediado ao Mito do Big Data: Reflexões sobre o Papel da Mídia na Organização Social, ministrada por *Nick Couldry* e mediada por *Bruno Campanella*

**12h – 14h:** Almoço

**14h – 16h:** Sessões de GTs

**16h – 16h30:** Coffee Break

**16h30 – 18h30:** Sessões de GTs

**Local:** Bloco A – Campus Gragoatá, Universidade Federal Fluminense. Rua Prof Marcos Waldemar de Freitas, s/nº, São Domingos, Niterói – RJ. [Veja no mapa](#)

Todas as atividades do congresso ocorrerão no Bloco A, **EXCETO** a Palestra com Nick Couldry, que será ministrada no Auditório Macunaíma, localizado no [Bloco B do campus Gragoatá](#).



# II Congresso **TeleVisões**

## **Guia de Programação do II Congresso TeleVisões**

**Dia 1 - 16 de maio de 2019, quinta-feira**

**14h – 16h: Sessões de GTs**

**Mesa História da TV e Informação (Graduação)**  
**Sala 405 – coordenador: Wagner Dornelles (UFF)**

O JOGO IDEOLÓGICO OCULTO NO TELEJORNAL: UM OLHAR SOBRE A  
CONSTRUÇÃO DO DISCURSO NOTICIOSO NO JORNAL NACIONAL  
Afonso Ribas MOREIRA (UESB)

OS TELEJORNAIS E AS GREVES: UM ESTUDO DE CASO DE ALGUMAS MATÉRIAS  
DA TV SUDOESTE NO ANO DE 2015  
Victória LÔBO/Cristiane NOVAIS/Yarle RAMALHO (UESB)

COBERTURAS DA MORTE DE SENNA E DA QUEDA DO AVIÃO DA CHAPECOENSE  
NA GLOBO: REFLEXÕES A PARTIR DOS MEDIADORES  
Vernihu OSWALDO (UFPEL)

A HISTÓRIA DA TELEVISÃO EM MOSSORÓ  
Jocifran JÚNIOR/Esdras MARCHEZAN SALES (UERN)

**Mesa História da Televisão I (Pós)**  
**Sala 205 – coordenador: Bruno Souza Leal (UFMG)**

A “TELEVISÃO ECONÔMICA”: MERCADO, HOMOGEINIZAÇÃO CULTURAL E  
PSEUDOINDIVIDUALIDADE  
Ana Luiza Fleck SAIBRO (FCL)

O TELEVISIONAMENTO DO MUNDO: MOVIMENTOS NO TEMPO ENTRE O  
DENTRO E O FORA DA TELEVISÃO  
Bruno Souza LEAL/Phellipy JÁCOME/Felipe BORGES (UFMG)



## II Congresso **TeleVisões**

REFLEXIVIDADE COMO ESTÉTICA TELEVISIVA: MANIFESTAÇÕES NO BRASIL E NO MUNDO ENTRE OS SÉCULOS XX E XXI

Carla Simone DOYLE TORRES (UFN)

A LINGUAGEM TELEVISIVA DE FERNANDO FARO (1927-2016): MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E ENTREVISTA-DIÁLOGO NO PROGRAMA

Amanda GOMES/Anna CAVALCANTI/Cida GOLIN (UFRGS)

AS ORIGENS DA TV BRASIL - MARCOS FUNDACIONAIS E LEGAIS DA EMISSORA PÚBLICA

Akemi NITAHARA/Cristina Rego Monteiro da LUZ (UFRJ)

UMA TELEVISÃO (NÃO) PÚBLICA NA HISTÓRIA DO BRASIL: PERFIL DAS EMISSORAS DO “CAMPO PÚBLICO”

Caio BARBOSA (UFF)

### **Mesa Ficção Seriada e Questões sociais (Pós)**

**Sala 302 - coordenadora: Tatiana Siciliano (PUC-RJ)**

ESTILO TELEVISIVO E A CONSTRUÇÃO DO SOFRIMENTO POR DROGADIÇÃO EM TELENOVELAS

Mariana ALMEIDA (UFMG)

PROTAGONISMO NEGRO NAS SÉRIES TELEVISIVAS ESTADUNIDENSES: A TEMPORADA 2017-2018 NAS REDES DE BROADCASTING

Bárbara CAMIRIM (UFF)

THE RISE OF ORISHAS: A ASCENSÃO DO AUDIOVISUAL PERIFÉRICO

Christiane CAMPOS (UFF)

RECEPÇÃO DAS TEMÁTICAS SOCIAIS EM O OUTRO LADO DO PARAÍSO

Gêsa CAVALCANTI (UFPE)

A PARTICIPAÇÃO DESEJADA: UMA ANÁLISE DAS DISPUTAS ENTRE FÃS E INSTÂNCIA PRODUTIVA NA TELENOVELA HAJA CORAÇÃO

Emilly BELARMINO/Gêsa CAVALCANTI (UFPE)

MÍDIA E CRIMINOLOGIA: O ESPETÁCULO PUNITIVO NO EPISÓDIO WHITE BEAR (2013), DE BLACK MIRROR

Thiago ARAUJO (UCAM/ICPC)/Andrei MAUREY (PUC-Rio)



## II Congresso **TeleVisões**

### **Mesa Televisão, letramento e competências (Pós)** **Sala 304 - coordenadora: Thaiane Oliveira (UFF)**

COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NO YOUTUBE:  
TIPOLOGIAS SOBRE TENDÊNCIAS DE LINGUAGENS, NARRATIVAS E  
INTERACIONAIS

Thaiane OLIVEIRA (UFF)/Marco Aurélio BITTENCOURT (UFF)/Maria Elizabeth  
Pinto de MELO (UFF)/Marcelle PEREIRA (UFF)

COMPETÊNCIAS TRANSMIDIÁTICAS NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS  
ESCOLARES COLABORATIVOS

João MASSAROLO/Gustavo PADOVANI/Dario MESQUITA (UFSCar)

CAMPANHAS ELEITORAIS MULTIPLATAFORMAS EM TEMPOS DE  
CONVERGÊNCIA MIDIÁTICA

Sylvia IASULAITIS/Aiane de Oliveira VIEIRA/Ariane Duarte SELEGHIM (UFSCar)

COGNIÇÃO E HABILIDADES REQUERIDAS E DESENVOLVIDAS NA PRÁTICA DO  
BINGE WATCHING DE SÉRIES

Rebeca NASCIMENTO (UERJ)

100 MILHÕES DE UNS: A AUDIÊNCIA ENTRE AS MASSAS E OS INDIVÍDUOS E O  
ALCANCE COMO COMPETÊNCIA DA EMISSORA NO CENÁRIO DE  
CONVERGÊNCIA

Rodrigo MARTINS (FIBAM/UFPE)

### **Mesa Televisão e Entretenimento II (Pós)** **Sala 403A - coordenador: Vitor Belém (UFS)**

FOLCLORE COMO FONTE DE ENTRETENIMENTO TELEVISIVO: ESTUDO SOBRE LA  
FIESTA DO GRAN PODER

Karla TERAN Machicado /Aline Wendpap Nunes de SIQUEIRA (UFMT)

A DISTRIBUIÇÃO DA TRANSMISSÃO AUDIOVISUAL DA COPA DO MUNDO DE  
2018 NA PERSPECTIVAVA BRASILEIRA

Tatiana Zuardi USHINOHAMA (UFF)

O INFOTENIMENTO NOS PROGRAMAS DE TURISMO



## II Congresso **TeleVisões**

Felipe Reis GASPARETE (UFJF)

KONBANWA, TERRACE HOUSE WA: A MORAL CONTEMPORÂNEA E A ÉTICA DA AUTENTICIDADE NOS REALITY SHOWS JAPONESES

Krystal URBANO/Mayara ARAUJO (UFF)

### **16h30 – 18h30: Sessões de GTs**

#### **Mesa Ficção Seriada Televisiva (Graduação)**

**Sala 405 - coordenadora: Maíra Bianchini (UFBA)**

“OS DEZ MANDAMENTOS”: A TELEDRAMATURGIA BÍBLICA COMO ESTRATÉGIA DE MERCADO DA RECORDTV

Fabício de Jesus FILGUEIRAS/Emilly Almeida Pedreira dos SANTOS (UNEB)

A TRANSMÍDIA NO UNIVERSO STAR TREK: UMA ANÁLISE DA WEBSÉRIE STAR TREK: SHORT TREKS

Mariana Aguiar MEYER/Leandro Carneiro MENDES/Pedro de Castro MARTINS (UFJF)

BLACK MIRROR: REFLEXÕES SOBRE USOS DE TECNOLOGIAS E AS POSTURAS PERFORMÁTICAS NO EPISÓDIO “QUEDA LIVRE”

Emília FELIX (UnB)

(RE)CONSTRUINDO MUNDOS FICCIONAIS: A ESTRUTURA DO PLOT TWIST EM MR. ROBOT

Luccas OCTAVIANO (UFF)

ANÁLISE DE DISCURSO DO NARRADOR DA SÉRIE JANE THE VIRGIN

Bárbara TORISU LEMOS (UFOP)

#### **Mesa Ficção Seriada e Representação II (Graduação)**

**Sala 403A - coordenadora: Patrícia D'Abreu (UFRJ)**

DE VILÕES AFEMINADOS A FINAIS FELIZES: REPRESENTAÇÃO LGBT EM DESENHOS ANIMADOS

Beatriz CÉSAR/Júlia MATOS/Lílian ELEN (UFF)



## II Congresso **TeleVisões**

ABENÇOADO SEJA O FRUTO: A REPRESENTAÇÃO DA MATERNIDADE NA SÉRIE  
THE HANDMAID'S TALE

Letícia ALVES GRATON (UFPR)

REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DE PERSONAGENS TRANS EM FICÇÕES  
SERIADAS TELEVISIVAS

Thomaz OLIVEIRA/Igor OLIVEIRA (UNAMA)

“HORA DE MONTAR!”: UMA ANÁLISE DOS ESTEREÓTIPOS DAS PERSONAGENS  
EM SUPER DRAGS

Caio AMARAL/Werner REHM (UFF)

### **Mesa Ficção Seriada e circuitos de produção e recepção (Pós) Sala 302 - coordenadora: Tatiana Siciliano (PUC-RJ)**

HBO X NETFLIX: UM EMBATE ENTRE QUALIDADE E QUANTIDADE

Vanessa SCALEI (PUCRS)

ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E POLÍTICAS DAS PRODUÇÕES BRASILEIRAS DA  
NETFLIX

Rodrigo QUINAN (UFF)

A TÉCNICA AUDIOVISUAL COMO PODER DE ARGUMENTAÇÃO: UM ESTUDO DE  
CASO SOBRE AS DISPUTAS DE SENTIDO DOS SHIPPERS DE ONCE UPON A TIME  
Enoe Lopes PONTES (UFBA)

CICLO DE PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E CONSUMO DE NARRATIVAS SERIADAS E  
A CULTURA DAS SÉRIES

Márcia Diniz de SOUZA (UFF)

NA ERA DA PÓS-TV: A TRANSMÍDIA NA SÉRIE TELEVISIVA SHERLOCK

Camila FIGUEIREDO (UFMG)

### **Mesa Televisão e Mídias Digitais (Pós) Sala 304 - coordenadora: Livia Cirne (UFRN)**

TV PÚBLICA E MOBILIDADE: UM PANORAMA DA OFERTA DE CONTEÚDO PARA  
OS DISPOSITIVOS MÓVEIS



## II Congresso **TeleVisões**

Erivelto Diego AMARANTE/Debora C A C MILLA (UFPR)

DO LOCAL AO GLOBAL: O CASO DO BRASIL EM REDE  
Gustavo Teixeira de Faria PEREIRA/Iluska COUTINHO (UFJF)

O CENÁRIO DA ACESSIBILIDADE DAS TVS ESTATAIS BRASILEIRAS NA WEB  
Amanda AZEVEDO (UFPB)/Caroline GALIZA (UFPB)

AS LINHAS DO DESIGN AUDIOVISUAL COMO MEIOS PARA DESENVOLVER  
PRODUÇÕES FICCIONAIS  
Valdecir BECKER (UFPB)/Daniel GAMBARO (USP)/Thais Saraiva RAMOS (UAM)

### **Mesa Televisão e Cultura Sonora (Pós)**

**Sala 205 – coordenador: José Cláudio Siqueira Castanheira (UFSC)**

IMAGEM-RITMO, NARRATIVA POP E CULTURA DIGITAL: A RECONFIGURAÇÃO  
DE FORMATOS AUDIOVISUAIS NO CONTEMPORÂNEO  
Leonam DALLA VECCHIA (UFF)

BECAUSE OF YOU: A RELAÇÃO ENTRE AS TRILHAS SONORAS DE TELENÓVELAS  
DOS ANOS 2000 E OS TOP HITS RADIOFÔNICOS  
Yke LEON (UFRJ)

A PONTE TRANSMIDIÁTICA ENTRE A TV E O PALCO: MEGASHOWS  
PERFORMADOS POR PERSONAGENS FICTÍCIOS  
Tatyane LARRUBIA (UFF)

REACTION VIDEOS ESTRANGEIROS SOBRE VIDEOCLIPES BRASILEIROS NO  
YOUTUBE: PERFORMANCES DE GOSTO E VALOR MUSICAL  
Davi REBOUÇAS (UFF)/Luana INOCÊNCIO (UFF)

BEYCHELLA: PERFORMANCES E ATIVISMOS ACIONADOS AO VIVO NO  
COACHELLA 2018  
Maria Beatriz BARROS (UFF)

**Dia 2 - 17 de maio de 2019, sexta-feira**

**10h - 12h: Palestra**



## II Congresso **TeleVisões**

### **Do Mito do Centro Mediado ao Mito do Big Data: Reflexões sobre o Papel da Mídia na Organização Social**

com *Nick Couldry*, professor de Comunicação Social e Teoria Social na London School of Economics and Political Science

### **14h – 16h: Sessões de GTs**

#### **Mesa Televisão e Mídia Digital (Graduação)**

**Sala 405 – coordenadora: Alessandra Maia (UFF)**

NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS: PUBLICIDADE E FICÇÃO

Lorena MACIEL (UFF)

CHOQUE DE CULTURA: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DO FENÔMENO DO YOUTUBE E DA TEMPORADA NA TELEVISÃO

Beatriz Vianna Barboza PEIXOTO/Leonardo Lopes do COUTO (UFRJ)

ZERO1: ENTENDENDO YOUTUBERS COMO INFLUENCIADORES DA INOVAÇÃO NO FORMATO DE UM PROGRAMA TELEVISIVO

Maria Beatriz FILGUEIRAS (UFS)

VÍDEO E NOVAS TECNOLOGIAS: AUTOCURADORIA E PADRÕES DE CONSUMO EM PLATAFORMAS ON DEMAND

Marcos José Vieira CURVELLO (Uniflu)

ALVINNN! E OS ESQUILOS- UMA ANÁLISE SOBRE A LONGEVIDADE MUSICAL DE BANDAS VIRTUAIS

Paula GONÇALVES (UFF)

MÚSICAS E VIDEOCLIPES COM MENSAGENS SOCIAIS: O CASO DO VMA DE “BEST VIDEO WITH A MESSAGE”

Cecília Martins Xavier de LIMA (UFF)

#### **Mesa Televisão e Informação I (Pós)**

**Sala 304 – coordenadora: Fátima Régis (UERJ)**

A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA REALIDADE NA COBERTURA INTERNACIONAL DA GLOBONEWS





## II Congresso **TeleVisões**

Ana Carolina Vanderlei CAVALCANTI (UFPE)

QUAL É O MEU PARTIDO? UM OLHAR SOBRE A (IN)VISIBILIDADE DO PROJETO ESCOLA SEM PARTIDO PELO JORNAL NACIONAL

Simone MARTINS, (UFJF)

A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS MULTIFRAGMENTADAS: NOTAS SOBRE O ACONTECIMENTO TELEJORNALÍSTICO CONTEMPORÂNEO

Clarissa SCHWARTZ/Eugenia Mariano da Rocha BARICHELLO (UFSM)

ENTREVISTANDO SOBREVIVENTES DE CRIMES VIOLENTOS NA TELEVISÃO ABERTA BRASILEIRA

Maria Eduarda Ledo Martins de ABREU (UFRJ)

TELEJORNALIS POLICIAIS: USOS DOS ESTEREÓTIPOS SOCIAIS NA ATRIBUIÇÃO DO VALOR VIDA

Marcela ARCOVERDE (PPGMC-UFF)

DO PESSOAL EM DISPUTA: SOBRE O LUGAR DO FEMININO NO TELEJORNALISMO BRASILEIRO

Valéria Maria VILAS BÔAS (UFBA/UNIJORGE)

### **Mesa Ficção Seriada, personagens e universos narrativos (Pós)**

**Sala 303 – coordenadora: Ana Gabriela Dickstein (UFF)**

O HERÓI E O VILÃO NA FICÇÃO SERIADA: UMA ANÁLISE DOS ARQUÉTIPOS PRESENTES NA SÉRIE SUPERNATURAL

Elisa Maria CHIARELLO/Valquíria Michela JOHN (UFPR)

NOSTALGIA RESTAURATIVA E REFLEXIVA EM SÉRIES DE TV: O CASO FULLER HOUSE

Alice REIS (FACHA)

NOSTALGIA E DISTOPIA: RELAÇÕES ENTRE PASSADO E FUTURO NA FICÇÃO SERIADA

Heitor MACHADO (UFRJ)

VHS E BETAMAX – ESTÉTICA E MEMÓRIA DE FITAS ANALÓGICAS EM CIRCULAÇÃO NO YOUTUBE E VIMEO

Pedro Cezar Duarte GUIMARÃES (UFF)



## II Congresso **TeleVisões**

UMA DISTOPIA BRASILEIRA EM DOIS TEMPOS: AS VISUALIDADES DA SÉRIE 3%  
Amanda FERREIRA SANTOS (UNIFESP)

**Mesa Ficção Seriada e Narrativa (Pós)**  
**Sala 301 – coordenadora: Gabriela Borges (UFJF)**

POR UMA POÉTICA DO STORYTELLING TELEVISUAL (OU DE QUANDO JASON MITTELL SE EQUIVOCA, MESMO QUANDO PARECE TER RAZÃO)  
Benjamim PICADO (UFF)

PRINCÍPIOS E RECURSOS DA CONTINUIDADE NARRATIVAS: DOS COMICS DE SUPER-HERÓIS A FICÇÃO SERIADA PARA TELEVISÃO  
Maria Carmem SOUZA/João Senna TEIXEIRA (UFBA)

THIS IS US: O USO DO FLASHBACK NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA AUDIOVISUAL  
Susan VIDINHAS (FACHA)

A ESTILÍSTICA DO ROTEIRO NA DRAMATURGIA SERIADA CONTEMPORANEA: O ROTEIRO DE CHINCANEREY  
Rodrigo Aragão QUIRINO (UFPB)

LINGUAGENS E FLUXOS MIGRATÓRIOS: O VALOR INTERMIDIÁTICO DE “13 REASONS WHY” NA EXPANSÃO DA NARRATIVA SERIADA  
Matheus BERTOLINI (UFJF)

**Mesa Televisão, Mídia Digital e Práticas da audiência (Pós)**  
**Sala 403A - coordenadora: Livia Cirne (UFRN)**

PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MEMES NA TV SOCIAL  
Melissa Ribeiro de ALMEIDA (Estácio JF)

A REGRA DO JOGO SÃO OS IMAGE MACROS: A OPERACIONALIZAÇÃO DA LINGUAGEM DOS MEMES NAS PÁGINAS DE PERSONAGENS  
Daniel RIOS/Dandara MAGALHÃES (UFF)

AUDIÊNCIA TRANSMÍDIA DE TELENOVELA: NOVAS FORMAS DE CONSUMO, NOVOS COMPORTAMENTOS  
Marcela COSTA (UFRN)



## II Congresso **TeleVisões**

ETNOGRAFIA VIRTUAL COMO METODOLOGIA PARA ESTUDO DE COMUNIDADES DE FÃS

Luiza de Mello STEFANO (UFJF)

### **16h30 – 18h30: Sessões de GTs**

#### **Mesa Ficção Seriada e Representação I (Graduação)**

**Sala 405 - coordenadora: Luciana Xavier (UFABC)**

DINÂMICAS RACIAIS NA SÉRIE DE TV BLACK-ISH: AS DEFINIÇÕES DO QUE É SER NEGRO

Bárbara CHATAK/Carolina APOLINÁRIO/Gabriela FOGTMAN (UFF)

PRESENÇA DO NEGRO EM TELENOVELAS: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DE JOÃO EMANUEL CARNEIRO

Ana Caroline CHAGAS/Carolina NASCENTE/Giulia FERNANDES (UFF)

SBT E A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA INFÂNCIA

Ana Luiza RIBEIRO/Domenique RANGEL/Victoria REGIS (UFF)

THE HANDMAID'S TALE - REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE RACIAIS NA ADAPTAÇÃO TELEVISIVA DE UM ROMANCE

Gabriel DA SILVA MELO (UFF)

#### **Mesa Televisão e Informação II (Pós)**

**Sala 303 - coordenadora: Fátima Régis (UERJ)**

A PROXIMIDADE NO JORNALISMO LOCAL E REGIONAL: PARA ALÉM DE UM VALOR NOTÍCIA

José Tarcísio OLIVEIRA FILHO (UFMG)

MULTITELANDO: ENTRE DIFERENTES SUPORTES E TELAS

Elizabeth Bastos DUARTE (UFSM)

O ESPAÇO E A PERCEPÇÃO DA INFORMAÇÃO NA GRADE BRASILEIRA

Carla RAMALHO UFJF/Iluska COUTINHO (UFJF)



## II Congresso **TeleVisões**

GÊNEROS E FORMATOS JORNALÍSTICOS NO TELEJORNAL: REPENSANDO O MODELO CLASSIFICATÓRIO

Vitor BELÉM (UFS)/Livia CIRNE (UFRN)

DIVERSIDADE E JORNALISMO AUDIOVISUAL: A NEGOCIAÇÃO DE SENTIDO PÚBLICO NA CONTEMPORANEIDADE

Iluska COUTINHO (UFJF)

NOVOS USOS DA NARRATIVA TELEJORNALÍSTICA NO BRANDED CONTENT: UMA ANÁLISE DO SITE COCA-COLA JOURNEY

Ana Paula GOULART DE ANDRADE (PUC-Rio)/Daniele de CASTRO ALVES (UERJ)

### **Mesa Ficção Seriada no contexto global (Pós)**

**Sala 403A - coordenadora: Ana Gabriela Dickstein (UFF)**

O BRASIL DE MACHADO DE ASSIS NAS NOVELAS DE GILBERTO BRAGA

Alana de O. Freitas EL FAHL (UEFS)

DO DRAMATIZADO ÀS NARCO SÉRIES. A CONFIGURAÇÃO DO SERIADO COLOMBIANO AO LONGO DO TEMPO

Gedma Alejandra SALAMANCA RODRIGUEZ (UFOP)

A TELENOVELA BRASILEIRA NA ERA DA CONVERGÊNCIA: ADAPTAR OS CONCEITOS ATRAVÉS DAS FRONTEIRAS?

Larissa CHRISTOFORO (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS DE STREAMING DE SÉRIES TELEVISIVAS BRASILEIRAS NA PLATAFORMA GLOBOPLAY

Maria Cristina P. MUNGIOLI/Flavia Suzue de M. IKEDA/Tomaz Affonso PENNER (USP)

A ATUAL PRODUÇÃO DA TELEVISÃO: TELEDRAMATURGIA E MUDANÇAS

Maria Angela RAUS (USP)

### **Mesa Ficção Seriada e Gênero (Pós)**

**Sala 301 - coordenadora: Alessandra Maia (UFF)**

A 'LOUCURA' FEMININA NAS TELENOVELAS DO HORÁRIO NOBRE: PRIMEIRAS PISTAS DE UMA PESQUISA EXPLORATÓRIA

Ana Carolina MAOSKI (UFPR)



## II Congresso **TeleVisões**

QUEM SÃO ELAS? MULHERES NEGRAS NAS SÉRIES BRASILEIRAS

Ana Luísa PEREIRA/Regiane RIBEIRO (UFPR)

ENTRE A MÃE DEDICADA E ESTRATEGISTA OBSTINADA: A REPRESENTAÇÃO DE  
“MULHERES FORTES” NO MAINSTREAM DA FICÇÃO SERIADA

Camila Rechia FERREIRA/Regiane Regina RIBEIRO (UFPR)

VALE TUDO NA VIDA E NA DRAMATURGIA: PRÁTICAS CORRUPATIVAS A PARTIR  
DE VILÃS DE TELENÓVELAS

Douglas Maia COLARÉS/André Fabrício da Cunha HOLANDA (UFRJ)

### **Mesa Televisão e Entretenimento I (Pós)**

**Sala 304 – coordenadora: Renata Tomaz (UFF)**

KEEPING UP WITH THE KARDASHIANS: O MITO DA BELEZA, ESTIGMAS DO  
FEMININO E INTIMIDADE DAS CELEBRIDADES EM REALITY SHOWS

Lorena BASTOS/Luana INOCÊNCIO (UFF)

BRINCANDO DE YOUTUBE(R): YOUTUBERS MIRINS E SUAS RELAÇÕES COM AS  
INFÂNCIAS

Elisa BASTOS ARAUJO (UFBA)/Fernanda GONÇALVES CALDAS (UFBA)/Michele  
NEGRINI (UFPEL)

MAISA SILVA: DE CELEBRIDADE MIRIM A INFLUENCIADORA DIGITAL

Carlos Roberto Vieira GIRÃO/Emília Morena Silva FELIX/Rafiza Luziani VARÃO  
(UnB)

POTÊNCIAS E FRAGILIDADES DE CASOS DE FAMÍLIA NA DISCUSSÃO DA  
VIOLÊNCIA DOMÉSTICA

Rafael Barbosa Fialho MARTINS (UFMG)

PARA QUEM VÊ, PARA QUEM VIU: UM ESTUDO ACERCA DO CONTEÚDO  
INFANTIL

Arthur Felipe FIEL (UFF)