

SUMÁRIO DO II CONGRESSO TELEVISÕES

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central do Gragoatá

C749 Congresso de TeleVisões (2.: 2019 : Niterói, RJ)

Anais do II Congresso de TeleVisões, 16 de maio a 17 de maio de 2019, Niterói, RJ [recurso eletrônico] / organizado por Mayka Castellano, Ariane Holzbach e Melina Meimaridis. – Niterói: UFF, 2019.

Modo de acesso: Internet

Disponível em:

ISSN: 978-85-94029-26-3

1. Televisão. 2. Congresso. 3. Comunicação - Congresso. I. Castellano, Mayka. II. Holzbach, Ariane. III. Meimaridis, Melina. IV. Título.

Bibliotecário responsável: Thiago Santos de Assis - CRB7/6164

LISTA DE TRABALHOS APRESENTADOS

GRADUAÇÃO

Mesa História da TV e Informação (Graduação) Sala 405 – coordenador: Wagner Dornelles (UFF)

O JOGO IDEOLÓGICO OCULTO NO TELEJORNAL: UM OLHAR SOBRE A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO NOTICIOSO NO JORNAL NACIONAL - **Afonso Ribas MOREIRA (UESB)**

OS TELEJORNALIS E AS GREVES: UM ESTUDO DE CASO DE ALGUMAS MATÉRIAS DA TV SUDOESTE NO ANO DE 2015 - **Victória LÔBO/Cristiane NOVAIS/Yarle RAMALHO (UESB)**

COBERTURAS DA MORTE DE SENNA E DA QUEDA DO AVIÃO DA CHAPECOENSE NA GLOBO: REFLEXÕES A PARTIR DOS MEDIADORES - **Vernihu OSWALDO (UFPEL)**

A HISTÓRIA DA TELEVISÃO EM MOSSORÓ - **Jocifran JÚNIOR/Esdras MARCHEZAN SALES (UERN)**

Mesa Televisão e Mídia Digital (Graduação) Sala 405 – coordenadora: Alessandra Maia (UFF)

NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS: PUBLICIDADE E FICÇÃO - **Lorena MACIEL (UFF)**

CHOQUE DE CULTURA: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DO FENÔMENO DO YOUTUBE E DA TEMPORADA NA TELEVISÃO - **Beatriz Vianna Barboza PEIXOTO/Leonardo Lopes do COUTO (UFRJ)**

ALVINNN! E OS ESQUILOS- UMA ANÁLISE SOBRE A LONGEVIDADE MUSICAL DE BANDAS VIRTUAIS - **Paula GONÇALVES (UFF)**

MÚSICAS E VIDEOCLIPES COM MENSAGENS SOCIAIS: O CASO DO VMA DE “BEST VIDEO WITH A MESSAGE” - **Cecília Martins Xavier de LIMA (UFF)**

Mesa Ficção Seriada Televisiva (Graduação) Sala 405 - coordenadora: Maíra Bianchini (UFBA)

“OS DEZ MANDAMENTOS”: A TELEDRAMATURGIA BÍBLICA COMO ESTRATÉGIA DE MERCADO DA RECORDTV - **Fabício de Jesus FILGUEIRAS/Emilly Almeida Pedreira dos SANTOS (UNEB)**

A TRANSMÍDIA NO UNIVERSO STAR TREK: UMA ANÁLISE DA WEBSÉRIE STAR TREK: SHORT TREKS - **Mariana Aguiar MEYER/Leandro Carneiro MENDES/Pedro de Castro MARTINS (UFJF)**

BLACK MIRROR: REFLEXÕES SOBRE USOS DE TECNOLOGIAS E AS POSTURAS PERFORMÁTICAS NO EPISÓDIO “QUEDA LIVRE” - **Emília FELIX (UnB)**

(RE)CONSTRUINDO MUNDOS FICCIONAIS: A ESTRUTURA DO PLOT TWIST EM MR. ROBOT - **Luccas OCTAVIANO (UFF)**

ANÁLISE DE DISCURSO DO NARRADOR DA SÉRIE JANE THE VIRGIN - **Bárbara TORISU LEMOS (UFOP)**

Mesa Ficção Seriada e Representação II (Graduação) Sala 403A – coordenadora: Patrícia D'Abreu (UFRJ)

- DE VILÕES AFEMINADOS A FINAIS FELIZES: REPRESENTAÇÃO LGBT EM DESENHOS ANIMADOS - **Beatriz CÉSAR/Júlia MATOS/Lílian ELEN (UFF)**

ABENÇOADO SEJA O FRUTO: A REPRESENTAÇÃO DA MATERNIDADE NA SÉRIE THE HANDMAID'S TALE - Letícia ALVES GRATON (UFPR)

REPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DE PERSONAGENS TRANS EM FICÇÕES SERIADAS TELEVISIVAS - Thomaz OLIVEIRA/Igor OLIVEIRA (UNAMA)

“HORA DE MONTAR!”: UMA ANÁLISE DOS ESTEREÓTIPOS DAS PERSONAGENS EM SUPER DRAGS - Caio AMARAL/Werner REHM (UFF)

Mesa Ficção Seriada e Representação I (Graduação) Sala 303 – coordenadora: Wagner Dornelles (UFF)

DINÂMICAS RACIAIS NA SÉRIE DE TV BLACK-ISH: AS DEFINIÇÕES DO QUE É SER NEGRO - Bárbara CHATAK/Carolina APOLINÁRIO/Gabriela FOGTMAN (UFF)

PRESENÇA DO NEGRO EM TELENOVELAS: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA DE JOÃO EMANUEL CARNEIRO - Ana Caroline CHAGAS/Carolina NASCENTE/Giulia FERNANDES (UFF)

SBT E A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NA INFÂNCIA - Ana Luiza RIBEIRO/Domenique RANGEL/Victoria REGIS (UFF)

THE HANDMAID'S TALE – REPRESENTAÇÃO E REPRESENTATIVIDADE RACIAIS NA ADAPTAÇÃO TELEVISIVA DE UM ROMANCE - Gabriel DA SILVA MELO (UFF)

PÓS-GRADUAÇÃO

Mesa Televisão e Cultura Sonora (Pós) Sala 205 – coordenador: José Cláudio Siqueira Castanheira (UFSC)

IMAGEM-RITMO, NARRATIVA POP E CULTURA DIGITAL: A RECONFIGURAÇÃO DE FORMATOS AUDIOVISUAIS NO CONTEMPORÂNEO - Leonam DALLA VECCHIA (UFF)

BECAUSE OF YOU: A RELAÇÃO ENTRE AS TRILHAS SONORAS DE TELENOVELAS DOS ANOS 2000 E OS TOP HITS RADIOFÔNICOS - Yke LEON (UFRJ)

A PONTE TRANSMIDIÁTICA ENTRE A TV E O PALCO: MEGASHOWS PERFORMADOS POR PERSONAGENS FICTÍCIOS - **Tatyane LARRUBIA (UFF)**

REACTION VIDEOS ESTRANGEIROS SOBRE VIDEOCLIPES BRASILEIROS NO YOUTUBE: PERFORMANCES DE GOSTO E VALOR MUSICAL - **Davi REBOUÇAS (UFF)/Luana INOCÊNCIO (UFF)**

Mesa Televisão e Informação I (Pós) Sala 304 – coordenadora: Iluska Coutinho (UFJF)

QUAL É O MEU PARTIDO? UM OLHAR SOBRE A (IN)VISIBILIDADE DO PROJETO ESCOLA SEM PARTIDO PELO JORNAL NACIONAL - **Simone MARTINS, (UFJF)**

ENTREVISTANDO SOBREVIVENTES DE CRIMES VIOLENTOS NA TELEVISÃO ABERTA BRASILEIRA - **Maria Eduarda Ledo Martins de ABREU (UFRJ)**

TELEJORNALIS POLICIAIS: USOS DOS ESTEREÓTIPOS SOCIAIS NA ATRIBUIÇÃO DO VALOR VIDA - **Marcela ARCOVERDE (PPGMC-UFF)**

Mesa Televisão, letramento e competências (Pós) Sala 304 - coordenadora: Thaianne Oliveira (UFF)

COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NO YOUTUBE: TIPOLOGIAS SOBRE TENDÊNCIAS DE LINGUAGENS, NARRATIVAS E INTERACIONAIS - **Thaianne OLIVEIRA (UFF)/Marco Aurélio BITTENCOURT (UFF)/Maria Elizabeth Pinto de MELO (UFF)/Marcelle PEREIRA (UFF)**

COMPETÊNCIAS TRANSMIDIÁTICAS NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDOS ESCOLARES COLABORATIVOS - **João MASSAROLO/Gustavo PADOVANI/Dario MESQUITA (UFSCar)**

CAMPANHAS ELEITORAIS MULTIPLATAFORMAS EM TEMPOS DE CONVERGÊNCIA MIDIÁTICA - **Sylvia IASULAITIS/Aiane de Oliveira VIEIRA/Ariane Duarte SELEGHIM (UFSCar)**

COGNIÇÃO E HABILIDADES REQUERIDAS E DESENVOLVIDAS NA PRÁTICA DO BINGE WATCHING DE SÉRIES - **Rebeca NASCIMENTO (UERJ)**

100 MILHÕES DE UNS: A AUDIÊNCIA ENTRE AS MASSAS E OS INDIVÍDUOS E O ALCANCE COMO COMPETÊNCIA DA EMISSORA NO CENÁRIO DE CONVERGÊNCIA - **Rodrigo MARTINS (FIBAM/UFPE)**

Mesa Televisão e Informação II (Pós) Sala 405 - coordenadora: Iluska Coutinho (UFJF)

A PROXIMIDADE NO JORNALISMO LOCAL E REGIONAL: PARA ALÉM DE UM VALOR NOTÍCIA -
José Tarcísio OLIVEIRA FILHO (UFMG)

MULTITELANDO: ENTRE DIFERENTES SUPORTES E TELAS - **Elizabeth Bastos DUARTE (UFSM)**

O ESPAÇO E A PERCEPÇÃO DA INFORMAÇÃO NA GRADE BRASILEIRA - **Carla RAMALHO UFJF)/
Iluska COUTINHO (UFJF)**

GÊNEROS E FORMATOS JORNALÍSTICOS NO TELEJORNAL: REPENSANDO O MODELO
CLASSIFICATÓRIO - **Vitor BELÉM (UFS)/Lívia CIRNE (UFRN)**

DIVERSIDADE E JORNALISMO AUDIOVISUAL: A NEGOCIAÇÃO DE SENTIDO PÚBLICO NA
CONTEMPORANEIDADE - **Iluska COUTINHO (UFJF)**

NOVOS USOS DA NARRATIVA TELEJORNALÍSTICA NO BRANDED CONTENT: UMA ANÁLISE DO
SITE COCA-COLA JOURNEY - **Ana Paula GOULART DE ANDRADE (PUC-Rio)/ Daniele de CASTRO
ALVES (UERJ)**

Mesa História da Televisão I (Pós) Sala 205 – coordenador: Bruno Souza Leal (UFMG)

A “TELEVISÃO ECONÔMICA”: MERCADO, HOMOGEINIZAÇÃO CULTURAL E
PSEUDOINDIVIDUALIDADE - **Ana Luiza Fleck SAIBRO (FCL)**

O TELEVISIONAMENTO DO MUNDO: MOVIMENTOS NO TEMPO ENTRE O DENTRO E O FORA DA
TELEVISÃO - **Bruno Souza LEAL/Phellipy JÁCOME/Felipe BORGES (UFMG)**

REFLEXIVIDADE COMO ESTÉTICA TELEVISIVA: MANIFESTAÇÕES NO BRASIL E NO MUNDO ENTRE
OS SÉCULOS XX E XXI - **Carla Simone DOYLE TORRES (UFN)**

AS ORIGENS DA TV BRASIL - MARCOS FUNDACIONAIS E LEGAIS DA EMISSORA PÚBLICA - **Akemi
NITAHARA/Cristina Rego Monteiro da LUZ (UFRJ)**

UMA TELEVISÃO (NÃO) PÚBLICA NA HISTÓRIA DO BRASIL: PERFIL DAS EMISSORAS DO “CAMPO
PÚBLICO” - **Caio BARBOSA (UFF)**

Mesa Televisão e Entretenimento I (Pós) Sala 304 – coordenadora: Renata Tomaz (UFF)

KEEPING UP WITH THE KARDASHIANS: O MITO DA BELEZA, ESTIGMAS DO FEMININO E INTIMIDADE DAS CELEBRIDADES EM REALITY SHOWS - **Lorena BASTOS/Luana INOCÊNCIO (UFF)**

BRINCANDO DE YOUTUBE(R): YOUTUBERS MIRINS E SUAS RELAÇÕES COM AS INFÂNCIAS - **Elisa BASTOS ARAUJO (UFBA)/Fernanda GONÇALVES CALDAS (UFBA)/Michele NEGRINI (UFPEL)**

MAISA SILVA: DE CELEBRIDADE MIRIM A INFLUENCIADORA DIGITAL - **Carlos Roberto Vieira GIRÃO/Emília Morena Silva FELIX/Rafiza Luziani VARÃO (UnB)**

POTÊNCIAS E FRAGILIDADES DE CASOS DE FAMÍLIA NA DISCUSSÃO DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA - **Rafael Barbosa Fialho MARTINS (UFMG)**

PARA QUEM VÊ, PARA QUEM VIU: UM ESTUDO ACERCA DO CONTEÚDO INFANTIL - **Arthur Felipe FIEL (UFF)**

Mesa Televisão e Entretenimento II (Pós) Sala 403A – coordenador: Vitor Belém (UFS)

FOLCLORE COMO FONTE DE ENTRETENIMENTO TELEVISIVO: ESTUDO SOBRE LA FIESTA DO GRAN PODER - **Karla TERAN Machicado /Aline Wendpap Nunes de SIQUEIRA (UFMT)**

A DISTRIBUIÇÃO DA TRANSMISSÃO AUDIOVISUAL DA COPA DO MUNDO DE 2018 NA PERSPECTIVAVA BRASILEIRA - **Tatiana Zuardi USHINOHAMA (UFF)**

O INFOTENIMENTO NOS PROGRAMAS DE TURISMO - **Felipe Reis GASPARETE (UFJF)**

KONBANWA, TERRACE HOUSE WA: A MORAL CONTEMPORÂNEA E A ÉTICA DA AUTENTICIDADE NOS REALITY SHOWS JAPONESES - **Krystal URBANO/Mayara ARAUJO (UFF)**

Mesa Ficção Seriada e Questões sociais (Pós) Sala 302 - coordenadora: Tatiana Siciliano (PUC-RJ)

ESTILO TELEVISIVO E A CONSTRUÇÃO DO SOFRIMENTO POR DROGADIÇÃO EM TELENOVELAS - **Mariana ALMEIDA (UFMG)**

PROTAGONISMO NEGRO NAS SÉRIES TELEVISIVAS ESTADUNIDENSES: A TEMPORADA 2017-2018 NAS REDES DE BROADCASTING - **Bárbara CAMIRIM (UFF)**

THE RISE OF ORISHAS: A ASCENSÃO DO AUDIOVISUAL PERIFÉRICO - **Christiane CAMPOS (UFF)**

RECEPÇÃO DAS TEMÁTICAS SOCIAIS EM O OUTRO LADO DO PARAÍSO - **Gêsa CAVALCANTI (UFPE)**

A PARTICIPAÇÃO DESEJADA: UMA ANÁLISE DAS DISPUTAS ENTRE FÃS E INSTÂNCIA PRODUTIVA NA TELENOVELA HAJA CORAÇÃO - **Emilly BELARMINO/Gêsa CAVALCANTI (UFPE)**

MÍDIA E CRIMINOLOGIA: O ESPETÁCULO PUNITIVO NO EPISÓDIO WHITE BEAR (2013), DE BLACK MIRROR - **Thiago ARAUJO (UCAM/ICPC)/Andrei MAUREY (PUC-Rio)**

Mesa Ficção Seriada e circuitos de produção e recepção (Pós) Sala 302 - coordenadora: Tatiana Siciliano (PUC-RJ)

HBO X NETFLIX: UM EMBATE ENTRE QUALIDADE E QUANTIDADE - **Vanessa SCALEI (PUCRS)**

ESTRATÉGIAS NARRATIVAS E POLÍTICAS DAS PRODUÇÕES BRASILEIRAS DA NETFLIX - **Rodrigo QUINAN (UFF)**

A TÉCNICA AUDIOVISUAL COMO PODER DE ARGUMENTAÇÃO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE AS DISPUTAS DE SENTIDO DOS SHIPPERS DE ONCE UPON A TIME - **Enoe Lopes PONTES (UFBA)**

CICLO DE PRODUÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E CONSUMO DE NARRATIVAS SERIADAS E A CULTURA DAS SÉRIES - **Márcia Diniz de SOUZA (UFF)**

NA ERA DA PÓS-TV: A TRANSMÍDIA NA SÉRIE TELEVISIVA SHERLOCK - **Camila FIGUEIREDO (UFMG)**

Mesa Ficção Seriada, personagens e universos narrativos (Pós) Sala 303 – coordenadora: Ana Gabriela Dickstein (UFF)

O HERÓI E O VILÃO NA FICÇÃO SERIADA: UMA ANÁLISE DOS ARQUÉTIPOS PRESENTES NA SÉRIE SUPERNATURAL - **Elisa Maria CHIARELLO/Valquíria Michela JOHN (UFPR)**

NOSTALGIA RESTAURATIVA E REFLEXIVA EM SÉRIES DE TV: O CASO FULLER HOUSE - Alice REIS (FACHA)

NOSTALGIA E DISTOPIA: RELAÇÕES ENTRE PASSADO E FUTURO NA FICÇÃO SERIADA - Heitor MACHADO (UFRJ)

VHS E BETAMAX – ESTÉTICA E MEMÓRIA DE FITAS ANALÓGICAS EM CIRCULAÇÃO NO YOUTUBE E VIMEO - Pedro Cezar Duarte GUIMARÃES (UFF)

UMA DISTOPIA BRASILEIRA EM DOIS TEMPOS: AS VISUALIDADES DA SÉRIE 3% - Amanda FERREIRA SANTOS (UNIFESP)

Mesa Ficção Seriada no contexto global (Pós) Sala 403A - coordenadora: Ana Gabriela Dickstein (UFF)

O BRASIL DE MACHADO DE ASSIS NAS NOVELAS DE GILBERTO BRAGA - Alana de O. Freitas EL FAHL (UEFS)

A TELENOVELA BRASILEIRA NA ERA DA CONVERGÊNCIA: ADAPTAR OS CONCEITOS ATRAVÉS DAS FRONTEIRAS? - Larissa CHRISTOFORO (UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL)

ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS DE STREAMING DE SÉRIES TELEVISIVAS BRASILEIRAS NA PLATAFORMA GLOBOPLAY - Maria Cristina P. MUNGIOLI/Flavia Suzue de M. IKEDA/Tomaz Affonso PENNER (USP)

A ATUAL PRODUÇÃO DA TELEVISÃO: TELEDRAMATURGIA E MUDANÇAS - Maria Angela RAUS (USP)

Mesa Ficção Seriada e Narrativa (Pós) Sala 301 – coordenadora: Gabriela Borges (UFJF)

POR UMA POÉTICA DO STORYTELLING TELEVISUAL (OU DE QUANDO JASON MITTELL SE EQUIVOCA, MESMO QUANDO PARECE TER RAZÃO) - Benjamim PICADO (UFF)

PRINCÍPIOS E RECURSOS DA CONTINUIDADE NARRATIVAS: DOS COMICS DE SUPER-HERÓIS A FICÇÃO SERIADA PARA TELEVISÃO - Maria Carmem SOUZA/João Senna TEIXEIRA (UFBA)

THIS IS US: O USO DO FLASHBACK NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA AUDIOVISUAL - Susan VIDINHAS (FACHA)

LINGUAGENS E FLUXOS MIGRATÓRIOS: O VALOR INTERMIDIÁTICO DE “13 REASONS WHY” NA EXPANSÃO DA NARRATIVA SERIADA - Matheus BERTOLINI (UFJF)

Mesa Ficção Seriada e Gênero (Pós) Sala 402 - coordenadora: Alessandra Maia (UFF)

A ‘LOUCURA’ FEMININA NAS TELENOVELAS DO HORÁRIO NOBRE: PRIMEIRAS PISTAS DE UMA PESQUISA EXPLORATÓRIA - Ana Carolina MAOSKI (UFPR)

QUEM SÃO ELAS? MULHERES NEGRAS NAS SÉRIES BRASILEIRAS - Ana Luísa PEREIRA/Regiane RIBEIRO (UFPR)

ENTRE A MÃE DEDICADA E ESTRATEGISTA OBSTINADA: A REPRESENTAÇÃO DE “MULHERES FORTES” NO MAINSTREAM DA FICÇÃO SERIADA - Camila Rechia FERREIRA/Regiane Regina RIBEIRO (UFPR)

VALE TUDO NA VIDA E NA DRAMATURGIA: PRÁTICAS CORRUPATIVAS A PARTIR DE VILÃS DE TELENOVELAS - Douglas Maia COLARÉS/André Fabrício da Cunha HOLANDA (UFRJ)

Mesa Televisão e Mídias Digitais (Pós) Sala 304 - coordenadora: Livia Cirne (UFRN)

TV PÚBLICA E MOBILIDADE: UM PANORAMA DA OFERTA DE CONTEÚDO PARA OS DISPOSITIVOS MÓVEIS - Erivelto Diego AMARANTE/Debora C A C MILLA (UFPR)

DO LOCAL AO GLOBAL: O CASO DO BRASIL EM REDE - Gustavo Teixeira de Faria PEREIRA/Iluska COUTINHO (UFJF)

O CENÁRIO DA ACESSIBILIDADE DAS TVS ESTATAIS BRASILEIRAS NA WEB - Amanda AZEVEDO (UFPB)/Caroline GALIZA (UFPB)

AS LINHAS DO DESIGN AUDIOVISUAL COMO MEIOS PARA DESENVOLVER PRODUÇÕES FICCIONAIS - Valdecir BECKER (UFPB)/Daniel GAMBARO (USP)/Thais Saraiva RAMOS (UAM)

Mesa Televisão, Mídia Digital e Práticas da audiência (Pós) Sala 403A - coordenadora: Livia Cirne (UFRN)

PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE MEMES NA TV SOCIAL - **Melissa Ribeiro de ALMEIDA (Estácio JF)**

A REGRA DO JOGO SÃO OS IMAGE MACROS: A OPERACIONALIZAÇÃO DA LINGUAGEM DOS MEMES NAS PÁGINAS DE PERSONAGENS - **Daniel RIOS/Dandara MAGALHÃES (UFF)**

AUDIÊNCIA TRANSMÍDIA DE TELENOVELA: NOVAS FORMAS DE CONSUMO, NOVOS COMPORTAMENTOS - **Marcela COSTA (UFRN)**

ETNOGRAFIA VIRTUAL COMO METODOLOGIA PARA ESTUDO DE COMUNIDADES DE FÃS - **Luiza de Mello STEFANO (UFJF)**